

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
10 MARÇ 1979

454





Muchos niños tienen defectos de visión. Ahora se pueden corregir fácilmente, cuando sean mayores es más difícil.

TUGORES **OPTICO** DIPLOMADO

ACONSEJA A ESTOS NIÑOS:

Cristales Orgánicos (Plástico) ó Cristales endurecidos.

Adquiéralos en:

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

BAR RESTAURANTE S'ERA DE PULA



CARRETERA SON SERVERA A CAPDEPERA - KILOMETRO 3
TELEFONO 56.79.40

*La dirección del Restaurante S'Era de Pula
comunica a todos sus clientes y amigos que habiénd-
do concluído las vacaciones del personal, ha abierto
sus puertas de nuevo. Les esperamos*

Muchas gracias

COSME ADROVER B.

Fotógrafo

**ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA**

En MANACOR: Pío XII, 5
(Pida información)

ESTUDIO:

Tous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA

¡OTRO ACONTECIMIENTO MUNDIAL!!

EL CIELO PUEDE ESPERAR



WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON

CHARLES GRODIN DYAN CANNON BUCK HENRY VINCENT GARDENIA JACK WARDEN

GUION DE ELAINE MAY Y WARREN BEATTY PRODUCIDA POR WARREN BEATTY
DIRIGIDA POR WARREN BEATTY Y BUCK HENRY UNA PELICULA PARAMOUNT



Distribuida por:
Cinema International Corporation



CINE GOYA

¡4 ULTIMOS DIAS IMPROORROGABLES!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Los Hombres MÁS PERSEGUIDOS Del Oeste!



CHARLES BRONSON SUCEDIO ENTRE LAS 12 Y LAS 3. JILL IRELAND

ANO

MEDICOS

SERVICIO DE GUARDIA. - En caso de necesidad de los servicios médicos de urgencia, desde las 5 de la tarde de los sábados a las 9 de la mañana de los lunes, acudir a la Clínica Municipal, donde existe un turno médico ininterrumpido.

FARMACIAS

MAÑANA DOMINGO. - Ldo. Agustín Pérez, calle Nueva (todo el día). Ldo. Roberto Jara, plaza Abrevadero. (sólo por la mañana).

DOMINGO 18. - Ldo. Servera, Sa Bassa (todo el día). Ldo. B. Muntaner, avenida Salvador Juan (sólo por la mañana).

TURNOS NOCTURNOS.

Día 12; P. Ladaria. 13; Servera; 14; Llodrà. 15; L. Ladaria. 16; Pérez; 17; P. Ladaria. 19; Jorge Servera; 20, Llodrà. 21, Luis Ladaria. 22, Pérez. 23, P. Ladaria

GARAGES

MAÑANA DOMINGO. - Para coches, Mateo Perelló, sito en la Plaza de la Concordia. Para motos, José Jaume, calle S. Planissi.

DOMINGO 18. - Coches; Frco. Galmés, calle Capitán Cortés. - Motos, Rafael Mesquida, calle Carril. (Turnos de 9 a 14 horas).

**JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans**

TACIONES

Asociación de Vecinos

CALA MOREIA (S'ILLOT). Esta Asociación de Vecinos, reunida en Asamblea el pasado 24 de febrero, y luego de escuchar el punto de vista expuesto por el señor Fuster, acordó emplazar a los demás propietarios de terrenos ubicados en el Polígono 2-C del Plano General de S'Illet, a una reunión que se celebrará el domingo 11 de marzo de 1979 (mañana), a las diez y media de la mañana, en el Hotel Bonavista, y a cuya reunión quedan invitados todos los señores asociados.

S'Illet, 26 de febrero de 1979.
EL SECRETARIO

EXPOSICIONES

MARGALIDA MOREY. - Sigue abierta en Es Cau la primera muestra de fotografía original de Margalida Morey. La exposición permanece abierta hasta el próximo viernes 16.

JOUSEP. - Sábado 17; pinturas y dibujos de Jousep.

TELEFONOS

Ayuntamiento..... 55.01.00
Despacho Alcalde..... 55.01.30
Reposo Municipal..... 55.11.03
Parroquia Los Dolores.. 55.09.83
Parroquia San José..... 55.01.50
Parroquia Cristo Rey... 55.10.90
Policía Municipal..... 55.01.04
Clínica Municipal.... 55.00.50
Ambulancia..... 55.00.63
Guardia Civil..... 55.01.22
Guardia Civil Tráfico.. 55.19.96

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

PANTALONES
DE CALIDAD

SASTRERIA

LLULL

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8 S'ILLOT

De colegiala a «Play Girl» de la alta sociedad

EL MAS EXCITANTE JUEGO ENTRE LA
BRUTALIDAD Y EL VICIO DEL HOMBRE

FARIZA OLIVIA PASCAL es VANESSA

[CLASIFICADA]

Vanessa

SORPRENDE
A TODOS
SU AUDACIA

ANTHONY DIFFRING, EVA EDEN & G. CLEMENS
Director: HUBERT FRANK



IMPERIAL

Exito
ULTIMOS DIAS!

ALI MAC GRAW
**COMPLICIDAD
SEXUAL**

UNA
PELICULA
"DISTINTA"

**RICHARD
BENJAMIN**

DIRECTOR LARRY PEECE



Banco Industrial del Mediterráneo



PLAZA RAMON LLULL (esquina Cos)
Telfs: 55.10.50 - 55.10.54

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55.18.37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,
URBANAS, CHALETs, APARTAMENTOS,
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS

TELEFONO "PERLAS Y CUEVAS" - 55.04.10



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

En este número

NORMAS

PERLAS Y CUEVA², ante la proximidad de las elecciones municipales, y en un intento de total apartidismo, comunica a aquellas candidaturas que estén interesadas en la publicación de notas, comunicados, avisos o simple publicidad, que todo cuanto se reciba en esta redacción -siempre que se ajuste a las normas de la corrección- será publicado por riguroso orden de llegada.

Al mismo tiempo, nos permitimos insistir en la conveniencia de que toda comunicación sea entregada a mano a fin de evitar posibles pérdidas o malentendidos.

PERLAS Y CUEVAS dará cabida a cuanto le sea remitido directamente por las candidaturas, presentadas, reservándose no obstante el derecho de rechazar aquellos textos que, aún sin mención expresa, pudieran suponer un ataque hacia los restantes candidatos a sus respectivas listas.

LAS ELECCIONES

Dígame lo que se diga, los comicios municipales han acaparado la atención ciudadana, y todo lo demás apenas si importa. Vivimos unas semanas de provisionalidad expectante no sólo para los que integran las listas electorales y sus auténticos responsables y simpatizantes, sino incluso para quienes, simples observadores de lo municipal, saben muy bien que el tres de abril nos la jugamos todos.

Para los impacientes, el silencio de estos días es exasperante, y no le parece otro que el de las viejas películas del Oeste antes de dar comienzo la gran batalla; la gran batalla que comenzará el lunes en pos de los votos que aupen el mayor número de nombres hasta la lista definitiva del próximo Consistorio. La gran batalla de papel impreso que se nos echa encima, entre otras.

No obstante, mucho nos tememos que al pueblo sano y llano esa avalancha de papel que se cierne sobre la necesaria reflexión de voto, le parezca papel mojado si no viene avalada de una seriedad y una responsabilidad a toda prueba. Que no valdrá, decimos, asegurar que se acabará la canalización de aguas, se resolverá lo del Polígono Industrial y se asfaltarán toda, toda, toda la ciudad, si quienes dicen van a hacer todo eso y más no pueden ofrecer de antemano una historia de honestidad personal, de credibilidad social y de probada eficacia. Votar a quienes no ofrezcan, por lo menos, la seguridad de los dos primeros puntos -que constituyen la base para suponer el tercero- sería votar a ciegas y abocar la ciudad a un futuro incierto.

Quien será el primero, de los siete números uno, que base el inicio de la campaña electoral de su candidatura en el "curriculum vitae" personal auténtico? Que no vale decir, decimos, que quien esté limpio de pecado, etc. Estamos hablando de siete candidatos a la alcaldía de Manacor; no de los 19.058 restantes electores del censo local. A esos, dejémosles en paz, que no se han comprometido a ser representantes de persona alguna...

Lo que importa, ahora, es que unos hombres que inician la carrera hacia la alcaldía, y que, más aún, la inician voluntariamente, nos puedan ofrecer a los innominados electores que conformamos este pueblo y esa sociedad que ha de quedar bajo su gobierno, una vida sin mancha y una garantía de ecuanimidad, trabajo y honradez. Si alguno de ellos -cosa que no suponemos- no pudiera presumir de todas estas cosas siendo únicamente ciudadano raso, como podría prometerlo para cuando el poder esté en sus manos?



la joya que ella siempre deseó



Perlas y Cuevas

Dep. Legal P M 876-1960

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

APARECE SABADOS ALTERNOS

REDACCION Príncipe, 9
Tel: 55.04.10 MANACOR
Impreso en multicopista offset

FUNDADA EN 1959
AÑO XIX - Nº 454

PRECIO 25 PTAS.
SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 45 PTAS.

SABADO 26 DE MAYO - DOMINGO 3 DE JUNIO

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

EL ALCALDE SE REUNE CON LOS REPRESENTANTES DE LAS SIETE CANDITATURAS MUNICIPALES Y, EN UN CLIMA DE CORDIALIDAD Y EFICACIA, SE ACUERDA CONVOCAR LOS CONCURSOS DE CARTELES, CARROZAS Y REDACCION JUVENIL, DEJANDO LA PROGRAMACION PARA EL PROXIMO CONSISTORIO

Tras la calma que sucedió a la jornada electoral de uno de marzo -creo que el verdadero "Día de Reflexión" no fue la víspera, sino el día siguiente- los ciento cuarenta y siete hombres de las listas municipales, y sus managers, comenzaron su sprint definitivo hacia los comicios del tres de abril. Los ciento cuarenta y siete consistoriales habían reemprendido la carrera, aupando a sus respectivas cabezas de lista: la lucha quedaba servida.

SORPRESA: PRIMERA REUNION Y PRIMER ACUERDO

De momento, la civilización ha impuesto, gracias a Dios, sus postulados: el alcalde accidental Antoni Serrà ha llamado al Ayuntamiento a representantes de las siete candidaturas, y las siete han mandado sus hombres. Y la reunión, celebrada en el despacho de la alcaldía a mediodía del martes 6 de marzo, incluso resultó cordial. Para que luego digan.

Desde luego, hubo acuerdo unánime en que, sean quienes sean que accedan al próximo Consistorio, la ciudad tenga sus Ferias y Fiestas de Primavera. Este era el objetivo primordial de la llamada del señor Serrà y este fue el tema de la reunión, porque las Ferias y Fiestas no se improvisan, y de esperar la constitución oficial del próximo Ayuntamiento no se dispondría del tiempo que se precisa para convocar los concursos de carteles, carrozas y redacción juvenil.

Antoni Serrà expuso el caso a los asistentes, y todos estuvieron de acuerdo en que se convocaran dichos concursos, respetando las bases del año último, y se dejara para más adelante la programación de las fiestas. Sólo hubo un punto que se sometió a voto; el primer voto de los futuros miembros de la Corporación: si el cartel de Ferias y Fiestas debería llevar el rótulo en lengua vernácula o en castellano. Al final se decidiría dejarlo a la voluntad de los concursantes...

LOS QUE ESTUVIERON EN LA SALA

Aparte de Antoni Serrà, por el Ayuntamiento se encontraban en la reunión el secretario Bartomeu Tous y los ediles Guillem Domenge y Miquel Jara. Por los futuribles, Joan Riera Riera (UCD); Llorenç Mas Sunyer (CDI); Antoni Sureda Parera (PSOE); Rafael Muntaner Morey (MA); Miguel Suñer Riera (PCE); Antoni Sansó y Cosme Oliver Pila (OIM) y Sebastià Codina Casado (CD).

El señor Serrà, en un gesto insólito en este despacho de nuestra Alcaldía, incluso insinuó ausentarse de la reunión para así dar más libertad de decisión a los que se hallaban reunidos.

YA HAY FECHAS DE FERIAS Y FIESTAS

Lo que sí quedaría decidido al mismo tiempo sería la

GALERIA JOAQUIM MIR

Concepción, 28 - 1.º - Tel. 227728 - Palma de Mallorca

EXPOSICION COLECTIVA
PRO-HOMENAJE A
GUILLEM JAUME

DEL 6 AL 14 MARZO 1979

fecha exacta de las Ferias y Fiestas de este 1979, que darán comienzo el sábado 26 de mayo para concluir el domingo 3 de junio.

SOBRE LA PUBLICIDAD CALLEJERA DE LAS ELECCIONES

Para evitar la guerra de los carteles desatada en las elecciones del primero de marzo, se habló de añadir otros paneles a los ya existentes, o, incluso, acotar espacios, en ellos, para cada una de las candidaturas en particular. No se llegó a un acuerdo, creemos, quedando sobre la mesa la sugerencia de que el caso fuera sometido a la Junta Electoral de Zona.

En lo que si se estuvo de acuerdo es en respetar las rutinas de la ciudad. Y algo es algo.

PyC

AGENCIA SEGUROS GENERALES

Antonio Gomila Jaume

PLAZA ES MERCAT, 22 - MANACOR
TELEFONO 55.13.56

Tiene el gusto de atender al público en general que tramita y asesora seguros de:

- Venta a plazos sistema amortización
- Todo riesgo Familiar Viviendas
- Todo riesgo Comercios en general
- Todo riesgo comunidades propietarios
- Toda clase Incendios, Explotación y Robos
- Seguros embarcaciones en general
- Responsabilidad Civil general
- Toda clase ramo Automóviles
- Toda clase Accidentes individuales
- Toda clase asistencia Sanitaria no estatal

**y los seguros de
MAPFRE VIDA**

**PANTALONES
DE CALIDAD**

**LLULL
SASTRERIA**

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

boletín

COMICIOS LEGISLATIVOS: UCD DUPLICA LOS VOTOS DE SU INMEDIATO SEGUIDOR.

Una clara ventaja de Unión de Centro Democrático supuso el resultado de las elecciones legislativas del primero de abril, tanto en la ciudad como en Son Macià y Porto Cristo, totalizando casi el cincuenta y tres por ciento de los votos válidos emitidos. El abstencionismo, no obstante, fue considerable, superando la media nacional que, aún a título de provisionalidad, se ha dado hasta el momento. Los que no acudieron a las urnas, aquí en nuestra demarcación, llegaría casi al cuarenta por ciento.

Los números registrados parecen ser los siguientes:

11.815 votantes, de un censo de 19.065 electores.

De entre ellos, 2.009 pertenecen a Porto Cristo, de los que 1.296 emitieron su voto, y 782 a Son Macià, que registró 508 votantes.

El número de votos nulos ascendió a 357.

Los votos válidos se repartieron del modo siguiente:

- UCD.....6.236	- LCR.....55
- PSOE.....2.902	- ORT.....53
- CD.....1.054	- PTI.....49
- PSM.....477	- UN.....46
- PCI.....386	- PCT.....42
- CARLI.....88	- MCI-OEC....34

La jornada se desarrolló sin incidente, y no tenemos noticias de que se produjera impugnación alguna.

PRUEBAS EN SECO

Para ayer, viernes, estaba prevista la llegada a la ciudad de un grupo de técnicos de Obras Hidráulicas y Dragados y Construcciones, al objeto de realizar unas pruebas, en seco, de las instalaciones de la Estación almacenadora e impulsora de agua potable.

La inspección consistió en comprobar el correcto funcionamiento de la maquinaria que habrá de servir para la distribución de agua a la red general.



**FOTO
OLIVER**

Antonio Oliver Domenge
FOTOGRAFO

C. Formentera, 13 A
MANACOR

informativo

AMBULANCIA Y AUTOBOMBA PARA CALA ROMANTICA

Mañana domingo serán donados a Cala Romántica un camión-autobomba y una ambulancia, dedicados a las necesidades de la urbanización. Estos dos importantes obsequios proceden de los señores Schwab, residentes en Cala Romántica desde años atrás.

La ambulancia -un "Mercedes 220-C"- está dotada de dos camillas y servicio de oxígeno. Será puesta a disposición del Puesto de Socorrismo de la Cruz Roja, que con tanta eficacia regenta la socorrista Ingrid Mertens. El autobomba, además del depósito de agua, posee una instalación que puede adaptarse a las bocas de riego callejeras, al objeto de facilitar su misión de extinción de incendios.

El acto de entrega de estos vehículos -entrega simbólica, ya que están todavía en camino de la Isla, desde Alemania- se efectuará a mediodía, celebrándose luego un almuerzo de gratitud. El Sr. Serrá recibirá los obsequios en nombre del Municipio y de Cruz Roja.

Hay que subrayar la importancia del gesto de los señores Schwab y, sin reserva alguna, agradecerse sinceramente.

JOSEP ROS, AL FRENTE DE LA ORQUESTA DE CÁMARA

Se ha confirmado que Josep Ros dirigirá los tres conciertos que la orquesta de cámara "Ciudad de Manacor" tiene programados para finales de este mes, en Sóller, Capdepera y Manacor. Ros, que desde tiempo atrás había sido invitado a dirigir el primer conjunto de cámara local, ha puesto a punto la programación de estos próximos conciertos, en la que figura "La Primavera" de Vivaldi; "Sonata", de Haendel y, entre otras, una obra de Corelli.

La presencia de Josep Ros en el podium de la "Ciudad de Manacor" no supone el cese de su titular, Gabriel Estarellas. Lo que ocurre es que, ante la gira que el director y guitarrista palmesano iniciará en breve por algunos países europeos, se aprovecha su ausencia para brindar a un músico ya con carta de naturaleza manacorensa, y, más aún, de probada preparación, la oportunidad de darse a conocer en una nueva faceta de su carrera; la de director de orquesta. De esta forma, la "Ciudad de Manacor" sigue cubriendo uno de sus objetivos; no enquistarse en nombres y actitudes que se eternicen en detrimento de otros valores.

Nuestra Orquesta de Cámara actuará en Sóller el 25 de este mes de marzo en la clausura del ciclo que organiza el Ministerio de Cultura. El acto consistirá en un parlamento del académico Camilo José Cela y el concierto de la "Ciudad de Manacor". El programa será ofrecido también en el templo de Padres Dominicos de nuestra ciudad, y en Cala Ratjada o Capdepera. Y es posible que, en abril, actúe también en Felanitx.

VOTACION DE SENADORES

Paralela a la votación para el Congreso resultó la del Senado en el uno de marzo último: Alberí (UCD) alcanzaría 6.043 votos; Zaforteza, 5.407; Oliver (PSOE), 2.688; Mir, 2.657; Barceló (CD), 1.133 y Lafuente, 939. Por lo que se deduce que las ideologías políticas no experimentaron cambios de importancia con respecto a los famosos resultados del 15-J.

EL MILLOR

Si m'escoltau, vos diré
què són set i semblen mil;
i per tant, encar no sé
qui per batle votaré
en el pròxim tres d'abril.

Tant m'agrada En Muntaner
com m'agrada En Joan Riera,
En Toni Sansó, també,
i En Llorenç Mas i Sunyer
trobe que també fa votera.
I la fa es metge Alcover,
i la fa En Toni Sureda
tant com En Miquel Sunyer;
però sa raó no sé
si ha de ser calenta o freda.

Perquè es vot hem de pesar
com si fos una unça d'or:
i no ens hem d'equivocar
amb aquest joc de cercar
el millor per Manacor.

ES PUPUT DE SON PERDIU

PANTALONES

LLULL
sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

**MARMOLES
ESTEVEZ**

PRESUPUESTOS SIN
COMPROMISO



- 55 20 61

Manacor

Carretera Conià, s/n.*

(Junto Cuartel Guardia Civil)

Suscríbase a PERLAS Y CUEVAS

La música del barroco

Escribe: P. PEDRO FEBRER, O.P.

Juan Sebastián Bach



EL MAGNIFICAT EN RE MENOR

Bach era el Maestro de Capilla de las iglesias de Leipzig, por el cargo de "Thomascantor" que tenía y que conservó desde el año 1723 hasta su muerte (1750). En aquel tiempo figuraban como elementos esenciales del culto luterano, el kirie, gloria, santus y el canto del "Magnificat". Las copias que Bach había hecho de autores extraños, para hacer frente a las necesidades del culto, en el primer año de su estancia en Leipzig, no le convencían. Por esta razón, decidió componer varias misas y el grandioso "Magnificat" en re mayor.

En las iglesias alemanas existía la costumbre de representar, en los días de Navidad, el nacimiento del Niño Dios. En estas representaciones se cantaba el Magnificat en honor a la Virgen María. Era costumbre intercalar otros cánticos entre sus versículos. Estos cantos eran interpretados por un pequeño coro situado en una de las tribunas laterales de la iglesia, alternando con el coro principal.

El "Magnificat" en re mayor se estrenó en Navidad de 1723, la primera que pasó en Leipzig. Se han conservado dos partituras autógrafas: una es la que usó para su estreno y otra, la que contiene las correcciones que hizo él mismo, tanto en las voces como en la parte instrumental.

UN CANTO DE AMOR A LA VIRGEN.

Su hijo Carlos Felipe Manuel fue un gran admirador de esta maravillosa obra de Bach, haciéndola ejecutar con frecuencia. Con todo, fue severamente criticada por sus contemporáneos.

Zeltus, famoso compositor y crítico, nacido tres años después de la muerte de Bach, llegó a decir que la obra era simple e incorrecta y que la magnífica fuga del "Sicut locutus est" estaba mal construida (1). No

3

obstante, el "Magnificat", quedará como una de las obras más bellas y perfectas que nos ha legado el genio de Bach y una de las que más han contribuido a su popularidad. Es una obra genial, sobrecogedora, impregnada de amor y admiración por la Madre del Salvador de los hombres. (Schweitcher).

Qué mensaje quiso darnos J. S. Bach al componer obra tan singular en honor de la Santísima Virgen? Todos sabemos lo que piensa el protestantismo acerca de la Virgen. Bach es luterano convencido y fervoroso, y hombre de fe profunda. Pues bien, escuchando una obra tan bella, tan impregnada de ternura y amor hacia la Madre de Dios, uno se pregunta: ¿qué pensaría Bach, cuáles serían sus sentimientos acerca la Santísima Virgen? Sabemos que conocía el Evangelio muy a fondo y que se había entregado de lleno a Cristo con todo el fervor de su alma cristiana. El amor al Hijo, no le llevaría al amor de la Madre, y lo que no pudo manifestar en palabras nos lo dijo con las notas de una de las obras más bellas que haya producido el genio musical de los hombres?

Mensaje de amor, veneración y respeto; lo que sentimos en nuestra alma cuando escuchamos las armonías más hermosas que se hayan escrito en honor de la Santísima Virgen María.

LAS PASIONES

Se trata aquí de las Pasiones musicales que carecían de toda representación dramática, que durante la Edad Media se venían representando en las iglesias y que luego fueron prohibidas por la Iglesia.

A partir del siglo XVI, la música toma parte directa en las Pasiones, bajo los dos aspectos de Pasión-Motete y Pasión-Drama. Estas composiciones de sentido católico fueron aceptadas por el protestantismo naciente. El mismo Lutero manifestó su entusiasmo y admiración por este género. Pachelbel, el gran organista protestante, alumno de Frescobaldi y Tunder el famoso compositor organista, llevaron la música católica italiana a las iglesias protestantes de Alemania donde el pleno de la Pasión-Drama se alcanzó con Henry Schutz. Su Pasión según San Mateo es única en su simplicidad; pero sorprende a todos con su admirable vitalidad. (Hace pocos días, el segundo programa de R. N. nos dió una versión maravillosa de esta Pasión

según San Mateo, de Schutz). Esto en lo que se refiere a las antiguas Pasiones. Las que escribieron Bach y sus contemporáneos son muy distintas.

El siglo XVIII verifica el cambio radical en las Pasiones del culto protestante. La nueva Pasión no sólo contiene textos bíblicos sino también relatos y súplicas que proporcionan un ambiente distinto por completo. En los albores de este cambio radical aparece la figura gigantesca de J. S. Bach, que nos dará un sentido sublime de las Pasiones, mucho más con su música que con la letra, no siempre del agrado del compositor.

El Viernes Santo de 1724 fue ejecutada, por primera vez, su Pasión según San Juan. Acaso fuera la primera que compuso. Se dice que fueron cinco las Pasiones que escribió. Como verdaderamente auténticas sólo conocemos las de San Juan y San Mateo. Bach se encontraba en Leipzig desde el año 1723. Dentro de las series anuales de Cantatas, se encuentran también las grandes Pasiones: según San Juan y la de San Mateo en 1729. La Pasión según San Lucas que conocemos, no puede ser de Bach, según los más afamados críticos. Schweitzer opina que acaso una copia de esta Pasión hecha por el mismo Bach y acaso también algún retoque a una partitura de la misma, que considerara bastante pobre, contribuyó a que Espita, el gran historiador de Bach y su obra, la considerara auténtica. No perdamos de vista que las mismas obras de juventud del Maestro son bastante superiores a esta partitura, compuesta en plena actividad creativa de Bach.

Lo que se tiene por Pasión según San Marcos, no es otra cosa que la Oda fúnebre que hoy conocemos. Seguramente fue interpretada primero como Pasión, en el año 1726; pero luego, en 1717, ya fue interpretada como Oda fúnebre en el servicio fúnebre de la Princesa Christine Eberhardine. Y de esta forma se la conoce en la actualidad.

PASION SEGUN SAN JUAN

La partitura primitiva de la Pasión según San Juan no satisfizo del todo a Bach; por eso, posteriormente introdujo bastantes modificaciones. La partitura que hoy conocemos tiene en cuenta tales correcciones.

Es verdaderamente portentoso el coro inicial de esta Pasión, una verdadera obra maestra.

Consta de dos partes: la primera comprende la traición de Judas y la negación de San Pedro. La segunda comienza con cuatro imponentes corales, acabando con el más sublime coro que Bach escribiera,

describiendo a los ángeles llevándose al cielo el cuerpo del Redentor. J. Camón Aznar, escribe de esta Pasión según San Juan: "Algunos corales nos aclaran, en su sencillez, grandes enigmas como el de la libertad hombre, concedida a cambio de la prisión del Hijo de Dios. La salvación, a cambio de su martirio. Y al final el terrible "Todo está consumado". Hasta las agonías han cesado. Un canto mortuario -una de las más hermosas creaciones de toda la música- se extiende implorante, llano, funeral, inmensa calma del vacío.



JUAN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Y de aquí brota también la esperanza total, la confianza de que de estos restos inertes brote la salvación, la gloria angélica. Porque ahora son los ángeles los que se incorporan a las almas en el mismo llanto".

PASION SEGUN SAN MATEO

Esta Pasión es una de las obras más admirables y portentosas que haya producido la música de todos los siglos, tanto en lo que se refiere a la parte coral como a la orquestal. Yo me atrevería a decir que la Pasión según San Mateo, de Bach, es la cumbre de la música en inspiración, en técnica y en belleza. No se comprende como obra tan singular permaneciera oculta, acaso perdida... durante más de cien años. Desde su primera audición, en el año 1729, hasta el año 1829 en que Mendelshon encontró la partitura autógrafo en una biblioteca de Berlín y la dio a conocer al mundo por consejo de Schuman, en una interpretación verdaderamente histórica. Este acontecimiento fue decisivo para la historia de la música. Desde este momento el entusiasmo y la admiración por la música del Cantor de Leipzig fue universal; su influencia, decisiva en todos los compositores... Y van pasando los años y no hay programa de concierto que no incluya alguna partitura del Maestro. Su actualidad es

Sastrería - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 10 • Tel. 55 01 75
Manacor

bastante más auténtica hoy que en los días en que fuera escrita, hace más de doscientos cincuenta años.

Así se expresa Schweitzer, el gran biógrafo y crítico de la obra y de la persona de Bach, hablando de la Pasión según San Mateo: "De una arquitectura simple y grandiosa, profunda de inspiración, íntegramente impregnada de misticismo, perfumada de poesía de la naturaleza, esta obra sacra donde las sorpresas abundan hasta en los más pequeños detalles y donde el arte de la descripción no se debilita en instante alguno, forma parte de esas obras maestras que por su grandeza exceden a un arte determinado y en las que están representadas todas las artes, poesía, arquitectura y pintura. La Pasión según San Mateo es una suma y una síntesis artística; su grandeza desborda las clasificaciones y categorías admitidas".

P. PEDRO FEBRER

**MARMOLES
ESTEVEZ**

MANACOR

Carretera Conías, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

PRESUPUESTOS SIN
COMPROMISO



55 20 61

PIDIENDO

Estoy convencido que en las listas electorales para el Consistorio próximo, los respectivos números uno de cada una de ellas computarán más del ochenta y cinco por ciento de los votos que consiga cada lista, porque todos sabemos que sólo entre los nombres colocados en cabeza de cada una de las siete listas se podrá elegir la persona que será alcalde, y ello es tan importante como para condicionar casi todos los votos responsables.

Debido a ello me gustaría que los siete números uno dieran la cara al pueblo que se dispone a votar y dieran detalladamente el programa que piensan desarrollar en caso de conseguir ser alcaldes. Pero hablando claro y sin dejarse olvidado ningún punto clave de los que hoy conforman la problemática de Manacor. Quiero decir, que expusieran su postura, la que quieran adoptar ante el Plan General, especificando sus proyectos frente al Polígono Industrial, las alturas permitidas, enseñanza, deporte, cultura, el Puerto y zonas turísticas, la tan problemática canalización de aguas y las concesiones que, en caso de funcionar la red, han de motivarse; el personal municipal, las subastas de obras y servicios paramunicipales, la política con el Consell y pueblos

SEGURO PARA AUTOMOVILES

Obligatorio, responsabilidad civil, ocupantes y
defensa; estos seguros pueden hacerse individualmente
o bien los que desea.

Compañía de Seguros
Bilbao, S.A. - Velázquez, S.A.
Mare Nostrum. S.A.

3 Agentes de Seguros Colegiados

PI. RAMON LLULL, 4

MANACOR

UN IMPOSIBLE



vecinos, la carretera Manacor-Felanitx, la plaza de abastos, el parque, la ermita, la vía férrea, los PM, la hacienda municipal, etc. pero exponiéndolo todo con valentía y sin medias palabras, amistosamente en el transcurso de un acto público y civilizado, que muy bien podría celebrarse en el local de más cabida de los que hay en Manacor (el Goya, la Sala, el Edificio de exposiciones del Parque Municipal, el Complejo de Can Costa o en la misma "Bassa") y que cada uno de los siete, por turno establecido mediante sorteo, fuera exponiendo su plan concreto a los ciudadanos, puesto que no me parece que argüir que se esperan las órdenes de alguien (léase Partidos políticos o Sociedades que patrocinan candidaturas) sea ir en pos de una formación consistorial responsable y democrática.

Pido este acto porque supongo a los número uno de cada una de las siete listas lo suficientemente listos y preparados ante el cargo que en potencia se les ofrece por igual, pues como uno de tantos electores me sé en el derecho de saber "lo" que tengo que votar.

Pero quien le pondrá el cascabel al gato? Quien organizará este acto? Nadie, todos lo sabemos cierto. Más bien; si los siete números uno (que posiblemente habrán de encontrarse en el Ayuntamiento próximo), dieran desde ahora una prueba de entendimiento y se

decidieran a celebrar esta función aclarativa y, más aún, necesaria, el pueblo podría saber a que atemer su voto y reencontrar la fe perdida en lo municipal desde muchísimos años a esta parte. Porque, si "antes de la boda" no existe el noviazgo que permita el conocimiento de los que van a comprometerse, cómo no han de producirse las sorpresas?

Además: ya está bien de votar a ciegas. Si los que pueden llegar al sillón de alcaldes no nos dicen que piensan hacer, tenemos que votarles por su cara bonita?

Yo creo que si algún número uno se negara a participar en un acto como ese, quedaría descalificado por razones obvias: la de que todos íbamos a quedar convencidos de que su programa no iba a ser del agrado del pueblo, entre otras. Y seríamos

capaces de votar a un hombre que no sepamos que hará?

Pero, quien o quienes tendrían que organizar este acto? La respuesta no es fácil, porque no existe fuerza capaz de promoverlo y encauzarlo si no procede de las mismas siete candidaturas del tres de abril. A quien o a quienes van a hacer caso estos hombres (ciento cuarenta y siete) que integran las listas? A quien o a quienes van a obedecer? Al Ayuntamiento? Por Dios! Pero es que acaso existe aún? A una hipotéticas fuerzas vivas? Pero dónde están, dónde? A los mismos Partidos que les avalan? No seamos ingenuos: las órdenes de un Partido determinado son contraórdenes para los otros y así no se llega jamás a un acuerdo.

Visto todo ello, sólo veo una solución para que el acto se lleve a término: que sean los ciento cuarenta y siete integrantes de las siete candidaturas que se pongan de acuerdo para celebrar este acto, y ellos mismos lo programen a su entera voluntad, sin divismos, con el pensamiento y la voluntad puestos sólo al servicio de Manacor.

Desde luego, existe otro modo de proceder: hacer el sordo a esta sugerencia y que las cosas sigan como antes: como en estos tan largos tiempos en que al pueblo se le daba lo que querían los de arriba, y chitón.

UN POSIBLE ELECTOR

HISTÒRIA DE MANACOR



En Càndil, què mai s'oblidava que era ja al segle XIII, pensava, però no ho deia, que això de pagar censals i alous era gairabé una grosseria, perquè una terra que era ben seva, que la comprava amb les macemutines que al llarg d'anys i més anys de privacions havia aconseguit estalviar, no tenia perquè cotitzar encara més, sobretot cada pic que hi afegia una jovada, o, senzillament, quan les messes estaven llestes i ell tenia l'esquena esquixada.



L'arrufava ferm, al nas, En Càndil nostre, quan a més a més se sentia obligat a fer capbrevació, que era sempre que als esgotzins del senyor Don Nuno les hi passava per allà on no dic. En Càndil tenia una por cervical al paperum, a les escriptures i als mateixos escrivans:

- Creis-me -pensava ell, home sofrit si n'hi ha- què en tenen poca de son aquests municipals...



Però com que encara pogué amagar sis-cents sous malguresos de la primera anyada, es comprà un ruc algerí d'aquests que encara n'hi ha tants fins i tot avui en dia.

Així i tot, asseguren, mai no deixà de saludar a tothom...

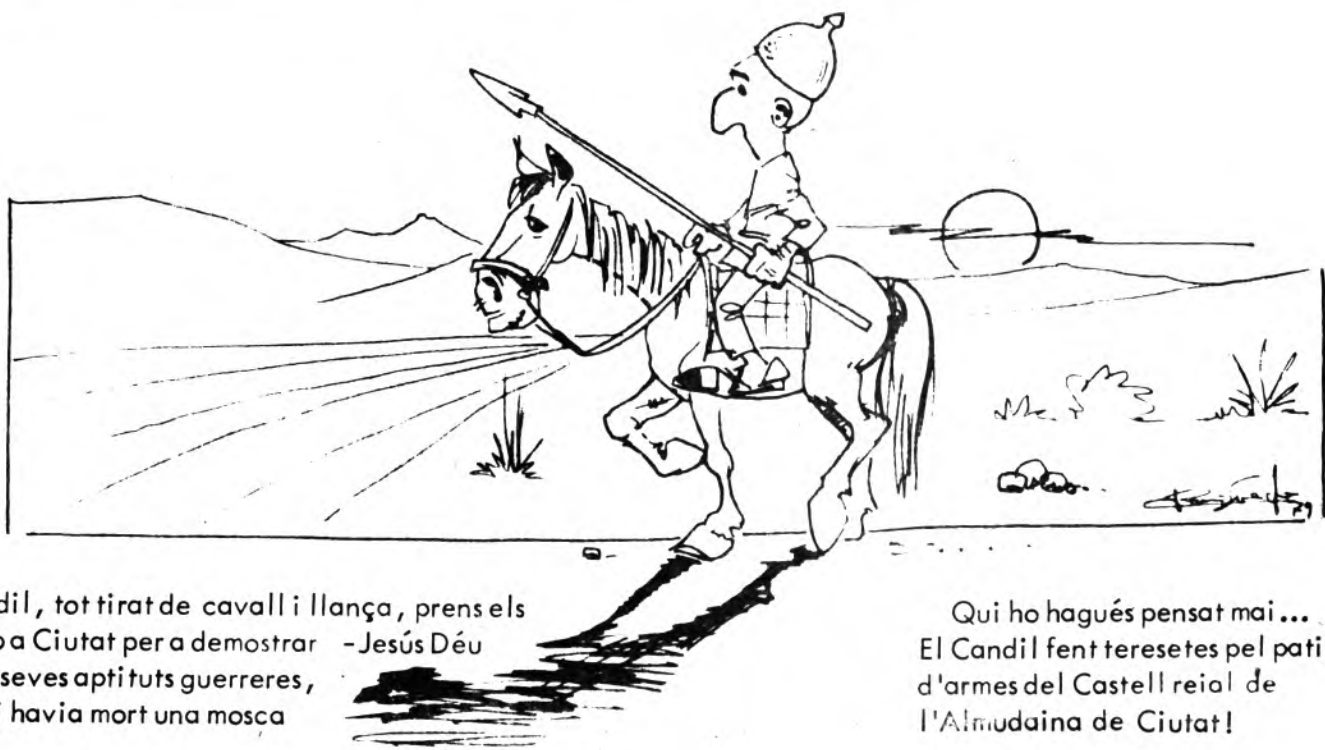


I sega qui sega -bon cop de falç!- En Càndil pensa amb el celler de Ca'l Rei, perquè ja en tenia a Manacor, de cup, i bò, el Senyor Rei En Jaume, on durà el raïm quan arribi la verema, i on un dissabte qualsevol tastarà

el most novell, si el deixen fer... perquè això sí, s'ha de mantenir serè, seriós i assenyat, home de bé per a exemple de tots i orgull de sa nissaga; sinó, mai no el feren batle.

El que es diu batle, no li feren. Però el que sí fou era cavaller... d'un cavall armat, encara que tampoc sabés de quina Cavalleria, si de la de Llodrà o la de Santa Cirga, si de la dels Llulls o la de Bellver.

La qüestió es prosperar, i En Càndil no es queixava: el ruc valia sis-cents sous i el cavall ja en costava mil-quatre-cents-trenta...



I En Càndil, tot tirat de cavall i llança, prens els atopins cap a Ciutat per a demostrar -Jesús Déu meu!- les seves aptituds guerreres, ell que mai havia mort una mosca

Qui ho hagués pensat mai... El Càndil fent teresetes pel pati d'armes del Castell reial de l'Almudaina de Ciutat!

Acaban de cumplirse quince años de la muerte de Jean Cocteau, uno de los espíritus que más ha pesado en la estética del siglo XX. Efectivamente, el 11 de octubre de 1963 moría de un ataque cardíaco este hombre a quien sus contemporáneos adoraron y odiaron alternativamente por sus gestos espectaculares, por su personalidad extraña y fascinadora, por su voluble calidad de ilusionista.

Jean Cocteau fue siempre un personaje que supo estar de moda. Era un hombre alerta y tenía el aspecto de estarlo siempre, con su cara triangular, su mirada aguda, su boca ávida, sus largas, huesudas y sensibles manos. Todo le interesó y le tentó: la poesía, la novela, el teatro, la música, la pintura, el diseño, los ballets, el cine, el boxeo, la alta costura. Su popularidad fue enorme: las actrices de sus comedias vestían trajes suntuosos que salían de unos bocetos que firmaba Jean con una pequeña estrella, que era su marca de poeta. Los títulos de sus libros sirvieron muy a menudo de nombre para bares de entre las dos guerras, aquellos bares donde se tomaba el "cocktail" y se practicaba todavía el arte efímero de la conversación. Lanzó a la celebridad jóvenes actores como Jean Marais; jóvenes novelistas como Raymond Radiguet, e incluso relanzó al campeonato del mundo a un boxeador fracasado, como el panameño Alf Brown. Jean Cocteau preparó las modas de su tiempo y estuvo en una actualidad constante durante cincuenta años. No es extraño que esta vida estelar fatigara su corazón, que resistió, no obstante, hasta los setenta y cuatro años.

Jean Cocteau había nacido el 5 de julio de 1889 en un ambiente rico y burgués. En su familia había marinos—alguno de ellos llegó incluso a ser almirante—y opulentos agentes de cambio y bolsa. Su padre pintaba, y desde muy pequeño asistió a conciertos y exposiciones. Todo ello está puntualmente recogido en un delicioso libro que se llama *Portraits-souvenirs*. Pero su niñez distó mucho de ser feliz, sufrió una crisis de adolescencia que le convirtió en un eterno adolescente, en un obseso por la juventud, en un solitario en medio de una brillante vida social.

Porque el problema de Jean Cocteau fue que, aparte de dos o tres grandes amigos entre los que estuvo el poeta Rilke y el novelista Paul Morand y luego, los fieles amigos de los últimos años, todo el mundo le adoró y finalmente todo el mundo acabó cansándose de él. Así pues, Proust le trató de polichinela, y André Gide "soñó en matarle en más de una ocasión". Eric Satie, Picasso, Diaghilev, Stravinsky, los Maritain y tantos otros se fatigaron de él, apartándose cuando no insultándole. El poeta Paul Eluard le desdénó, el surrealista André Breton le odió, y a fe que era un maestro en el arte de odiar. El secreto y desdénoso François Mauriac le acusó de blasfemo.

Y vivió siempre en el horror a la soledad, a esta soledad que tan a menudo rodea, sombría como las tinieblas, a los seres de una vitalidad solar.

Claro está que la multiplicidad de sus dones y la prodigalidad de su capacidad de creación era para irritar a sus contemporáneos. Diaghilev, el gran empresario del ballet ruso, le había lanzado un reto cuando Jean Cocteau sólo tenía veinte años. El poeta—porque poeta lo era entonces y lo fue siempre—le había preguntado qué podía ofrecerle y Diaghilev respondió: "¡Sorpréndeme!", porque Diaghilev era un hombre fatigado por la estética. Y Jean Cocteau respondió al reto y se dedicó durante más de cincuenta años a sorprender no sólo al supremo esnob que fue Diaghilev sino a todos sus contemporáneos.

Jean Cocteau



Caricatura de Jean Cocteau realizada por Maurice Henry.



Dibujos realizados a pluma por Jean Cocteau.



Hemos de enumerar, aunque sea muy brevemente, la increíble actividad de Jean Cocteau. Sus primeros volúmenes de poesía *La lámpara de Aladino* (1909), *El príncipe frívolo* (1910) son de carácter muy tradicional, y no parecen anunciar las continuas audacias formales y el brillante virtuosismo que caracterizará su obra, a partir aproximadamente de 1912; perpetuo innovador, colaboró con músicos como Satie y Milhaud, y con pintores como Picasso, y tomó parte activa en todos los movimientos de vanguardia, cultivando todos los géneros literarios con un agudísimo sentido de la originalidad: el ballet como *Desfile* (1917), *El buey en el tejado* (1920), *Los recién casados en la torre Eiffel* (1924); la novela como *El Potomak* (1919), *Poesías* (1920), *Canto llano* (1923); el drama como *Los hijos terribles* (1929), *La voz humana* (1930), *La máquina infernal* (1934), *Los padres terribles* (1938).

A tan copiosa y contradictoria producción personal hay que añadir su incansable actividad como patrocinador de innovaciones de todo orden: en 1918 descubrió al que más tarde se llamaría el grupo musical de los "Seis"; impulsó las primeras sesiones parisienses de "jazz" y reveló al joven novelista Raymond Radiguet. Fue autor, además, de una serie de obras teatrales en las que renueva temas de la mitología, de la literatura o de la historia como *Romeo y Julieta* (1926), *Orfeo* (1927), *Edipo rey* (1928), *Los caballeros de la tabla redonda* (1937), *El águila de dos cabezas* (1946), etc.; ensayos como *El secreto profesional* (1922), *Ensayo de crítica indirecta* (1932), *Retratos-recuerdos* (1935), etc. En los últimos años de su vida volvió a la poesía con *Claroescuro* (1955). Su enigmática y voluble personalidad queda completada con su obra como dibujante y pintor (pinturas para la capilla de Saint-Pierre, en Villefranche-sur-Mer), y sobre todo por su producción en el cine, en el que halló un medio de expresión particularmente propicio al desarrollo de su gusto por lo fantástico y lo simbólico: *La sangre de un poeta* (1931), *El eterno retorno* (1943), *La bella y la bestia* (1946), *Los padres terribles* (1949), *Orfeo* (1950), *El testamento de Orfeo* (1960), entre otras.

En 1955 ingresó en la Academia francesa. Su discurso fue inolvidable: un entramado de paradojas para justificar su entrada de arlequín, de espíritu eternamente juvenil, en aquella docta casa.

Afortunadamente no dejó nunca la poesía y puede decirse que todo cuanto hizo fue una actividad más de poeta, de un poeta superdotado para infinidad de artes de la vida y del espíritu. Pero, al lado de todos estos juegos, algunos de ellos geniales, está siempre el poeta de una gravedad sorda, indefinible: sus lentos y bellos poemas, que parecen venir de un mundo patético y lejano, quedan entre los mejores de la poesía del siglo XX.

Como persona, Jean Cocteau era tan indefinible y tan misterioso, dentro de su apariencia de claridad, como lo es en los grandes instantes solemnes y mágicos de su obra. Parecía llamarse para consumirse y renacer infatigablemente como un ave fénix esquelética y ardiente. Yo le conocí muy brevemente cuando estuvo por primera vez en Barcelona, si no me

equivoco en 1953. Estaba entonces entusiasmado con esta nueva aventura que para él era descubrir "su" España, y volvió en varias ocasiones. Escribió por entonces unas *Notas en desorden sobre España* en las que no pudo evitar, porque era un poeta, una interpretación profundamente pirrrotesca, si así puede decirse, de nuestro país, pero una interpretación llena de amor: "España no sabe lo que es avaricia: tira el dinero por los balcones, unos maravillosos balcones adornados con plantas verdes y flores, quiero decir que España tiene poco y da cuanto tiene. Pero resulta que España es un país pobre que es rico, mientras que Francia es un país rico que es pobre".

Jean Cocteau como poeta tenía que tener una muerte propia, la muerte propia que deseaba para los hombres en su autenticidad, otro gran poeta, su fiel amigo Rainer Maria Rilke. Y efectivamente, murió herido de muerte por la amistad y la amistad que siempre deseó este principio: espíritu luminoso y solitario. En octubre de 1963 el estado de salud de Jean Cocteau era extraordinariamente delicado ya que había sufrido varios infartos. Estaba prácticamente recluso en su valle de Milly la Foret, cerca de Fontainebleau. Allí, aquel hombre que en la poesía era el teatro, en el cine tantas veces había visto la forma de la muerte, la iba a encontrar de una manera silenciosa y patética.

No puedo dejar de copiar la última escena de la vida de Jean Cocteau, escrita por un periodista anónimo del diario parisense *Paris Presse*, el día 12 de octubre de 1963. Es un viejo recorte que tengo guardado. «A las nueve y media de la mañana, un realizador de la Radio y Televisión francesa ha telefonado a casa del poeta, en Milly la Foret, para preguntarle si podría participar en el homenaje que la RTE va a rendir aquella misma tarde a Edith Piaf, que ha muerto a las siete de la mañana en su casa de París. Es el ama de llaves quien responde: "El señor ha pasado muy mala noche. No puedo despertarle. Vuelva a llamar a las doce y media". A las doce y media Mollien llamaba de nuevo. Es otra vez el ama de llaves quien coge el teléfono. "No, no puedo ponerle con el señor. Está muy fatigado. No puedo informarle de la terrible noticia." Hay un silencio. Luis Mollien cree oír el ruido de una puerta. Una vez, sin duda la de Cocteau, y efectivamente él quien se dirige al ama de llaves: "Señor, es M. Mollien, de la RTE que le pregunta si el señor podría participar en la función que se realizará en homenaje a Edith Piaf, que...". Nuevo silencio, terrible. Jean Cocteau acaba de recibir el golpe en pleno corazón y de haber muerto. Coge el teléfono. Casi no tenía tiempo —dice Mollien— Se hubiera dicho que iba a desplomarse. El poeta consigue hablar, lo sé, tengo fiebre. No puedo salir de casa. Pero por Edith no puedo dejar pasar este homenaje sin decir algo sobre ella." Nuevo silencio. Un jadeo. Después sigue: "El delirio que he tenido esta noche era el presentimiento de su muerte. Envieme un redactor de la televisión. No, después de las doce y media. Espero a un médico." A la una, el redactor llega al hotelito de Milly la Foret. Sale un hombre: "¿Es usted el enviado de la televisión?" — "Jean Cocteau acaba de morir." El día no acaba de interpretar el último acto de *La voz humana*.»

He querido reproducir esta nota periodística, un tanto literaria y quizás algo truculenta, a estos apuntes sobre la vida de Jean Cocteau. La muerte se debió a un fallo cardíaco, según el corazón de los poetas quienes, según su propia definición, son unos mentirosos que siempre dicen la verdad...

NESTOR LUJAN

FUMERAL

Di umenge passat, un ninet de set anys deia a son pare:

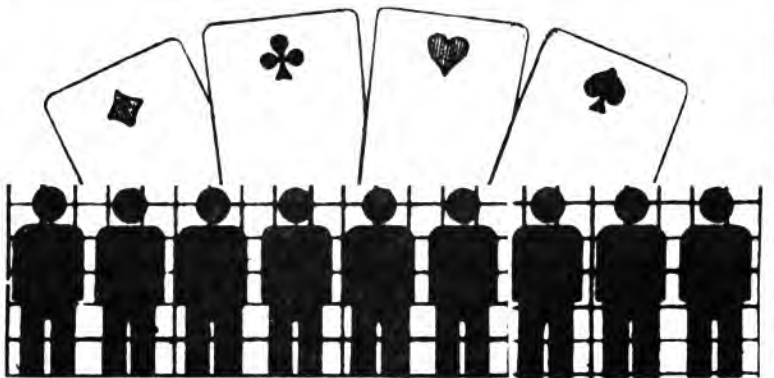
- Papà, i tu que no guanyes més que quinze mil pessetes, per què no fas una "huelga" d'aquestes...?

- Ai, fill meu! -responia l'home, tot ajupit de picar pedra- és què jo, saps...? no faig de futbolista.

Dia 2 de març, ja de ben dematí, era suficient mirar a la cara de la gent per a saber el que havien votat el dia abans.

Bé; de quasi tota la gent, volem dir. Perquè hi havia qui ja era dels que havien guanyat des de tota la vida...

Aquella bellíssima persona estava tan acostumada a anar a votà, que a cada una de les paperetes hi afegia un "sí".



Altres temps -en fa molts, d'anys!- quan les eleccions, hi havia partits i candidats que "compraven el vot", és a dir, que pagaven perquè els votassin. "Un vot, un duro", per aquesta terra nostra, fou un dit que durà molt de temps.

Avui, estic segur, hi ha més de dues dotzenes que farien tot el contrari: pagarien -i no un duro, sinó un bon grapat de billets morats- per a saber qui han de votar: vull dir, per a saber qui serà batle...

I, clar, fer-li a sebre que el votaran.

Perquè, mirau Déu meu! ho seria trist si tenguin-ne set com en tenim, que ho poren esser, batles, encara votàssem tort...

Tenc per mi que el mal temps que feu el primer de març no va esser just al carrer. Hi havia aigua per tot... i per dins de més de dos col·legis electorals també nedaven a les totes.

A aquella bona dona la dugueren a votar dien-li que si no hi anava li prendrien "sa tele".

I quan sortí de votar, digué: - Meiam si aquest vot meu serveix perquè la prenguem noltros...

Diven que abaix de sa llista hi afegí dos noms més: En Tip i En Coll.

ESPOTXA

MANACOR - 1909

NOTICIAS DEL MES DE FEBRERO

- Es presentado al Congreso un proyecto para que sea declarada "carretera del Estado" la de Manacor a Porto Cristo.
- En el Teatro Femenías actúa el Profesor Mr. Bayland y su medium Mariscala II, que ofrecen "experimentos de adivinación y doble vista".
- El almendrón se paga a 1'75 pesetas kilo.
- "La Aurora" se queja de la escasa pulcritud ciudadana y achaca a la autoridad competente que algunas calles no reúnan condiciones para proceder a su limpieza".
- Unos aficionados al teatro popular ofrecen una representación de "El Rei Herodes" en Porto Cristo.
- El litro de vino de la última cosecha cuesta cuarenta céntimos.
- En el semanario local piden que se disponga de un servicio municipal contra incendios.
- El alcalde prohíbe algunas funciones de teatro.
- Se introduce una nueva bebida refrescante medicinal: la cerveza "Fortificante", que "es ferruginosa-fosfatada".
- En el Puerto, sigue excavándose en Cas Correu el solar que fuera basílica romana.
- En el Variedades un grupo de aficionados presentan "Mestre Pau de la pau", de Andreu Parera, y "El Payo en centinela".
- Hubo rua el jueves lardero y los últimos dos días de carnaval. La banda de música de D. Luis Rosselló amenizó el paseo de las máscaras.
- El primero de mes se estrena "Las Bribonas", zarzuela que motiva un escándalo ciudadano pero que en dos semanas alcanza nada menos que cinco representaciones. Ofrece la obra la Compañía de Juan Marieges y el Mtro. Manuel Gonzáles, que viene actuando en el Centro de Variedades desde diciembre último.
- El jesuita P. Casas dirige en Los Dolores los Ejercicios Espirituales de las Hijas de María, tradicionalmente celebrados en carnaval.
- Don Juan Ramis se encarga de la Escuela de Niños que mantiene la Sociedad Obrera.
- "La Aurora" abre suscripción para ayudar a las obras del nuevo templo parroquial. Sólo se admiten donativos desde diez céntimos a cinco pesetas.

Bases del CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

V CONCURSO DE FOTOGRAFIA ARTISTICA. 1979

ORGANIZA:

ASOCIACION LA SALLE. - MANACOR

- Fotografías en blanco y negro. Tamaño: 30 x 40 Tema libre.
- Podrán participar todos los aficionados residentes en Baleares, y cada participante podrá presentar hasta un máximo de tres obras. Los trabajos serán inéditos.
- Cada obra irá reforzada o montada sobre cartulina, y en su parte inferior llevará título y lema. Este será común para todas las obras de un mismo autor.
- Cada concursante entregará junto con sus obras un sobre cerrado que, en su exterior, llevará el lema de los trabajos, y en su interior las señas del autor, su dirección completa y el título de cada una de las obras que presente.
- El plazo de admisión finalizará el primero de mayo.
- Las fotografías deberán dirigirse a la Asociación La Salle. Colegio La Salle. Manacor, indicándose "Para el Concurso de Fotografía".
- Las obras serán expuestas al público durante los días 5 y 6 del mismo mes de mayo, en los locales del Colegio.
- Se concederán los premios siguientes:
 - PRIMERO: 20.000 pesetas.
 - SEGUNDO: 15.000 pesetas.
 - TERCERO: 10.000 pesetas.
 - CUARTO: 5.000 pesetas.

El cuarto premio será concedido a la mejor colección que se presente.

- El fallo del jurado se dará a conocer en el momento de inaugurar la exposición. El jurado estará integrado por personas de reconocido prestigio fotográfico, y su fallo será inapelable.

- Los premios serán entregados en el transcurso de la cena de compañerismo que se celebrará con motivo de las fiestas de La Salle, en mayo próximo.

- Las obras premiadas quedarán en poder de la entidad organizadora. Las no premiadas podrán ser retiradas a partir del próximo día quince de mayo.

- La organización se reserva el derecho de otorgar más premios si lo creyera conveniente, y también de rechazar las obras de poca calidad artística. El mero hecho de participar en este Concurso implica aceptar todas y cada una de las presentes bases.

Manacor, marzo de 1979

ANUNCIE
en PERLAS Y CUEVAS

EXPOSICIONES

El sábado próximo, 17 de marzo, expone en Es Cau el pintor local Jousep, que mostrará pinturas y dibujos. El 24, y por vez primera en Manacor, Joan Munar Palou abrirá una exposición de escultura también en la galería del Carrer de N'Amer.

Para Semana Santa, se prepara una exhibición de antigua pintura religiosa, procedente de una gran colección privada.



EXPOSICION COLECTIVA PRO HOMENAJE A GUILLEM JAUME.

- El martes pasado quedó abierta en la galería "Joaquim Mir" de Palma la exposición colectiva que unos amigos del malogrado Guillem Jaume, fallecido el 30 de agosto

del pasado 1978, organizan como homenaje a su memoria y, al tiempo, allegar fondos hacia una necesidad.

Entre los pintores que han cedido una obra para dicho fin, están Jim Bird, Riera Nadal, Rivera Bagur, Jacobson, Martí Company, Soler José, Rafael Amengual, Castaldo, M. Forteza, Juli Ramis, Humberto, Miquel Morell, Roca Fuster, Orus, Rovira, Longino, Labra, Pavía, etc. Se cuenta también con otras varias colaboraciones, como la de los señores Riera Bassa, Truyols, Serra, etc. así como de diversas salas de arte, entre las que la Joaquim Mir cede todos sus derechos sobre las obras que se vendan.

DIVAGACIONES SOBRE UNA PINTURA NO-NIHLISTA

JOUSEP

Contra el arte abstracto se han alzado, ya desde sus inicios, voces excépticas atacándolo de ser una postura puramente nihilista, de hacer del "épater le bourgeois" la única razón de su existencia. Nada más lejos en la intención del arte abstracto; del verdadero, se entiende.

El desdén de la realidad exterior, en Jousep, no es una postura en absoluto nihilista. Cuando uno echa un vistazo al panorama artístico actual, cuando uno tiene que ver (que no mirar) lo que algunos pintores hacen con esa realidad, uno intuye la necesidad que tiene el arte de buscar otros caminos, de evadirse de esa realidad. La pintura abstracta de Jousep tiene así su razón de ser.

El abstracto, que tuvo su origen en la famosa acuarela de Kandinsky, ha sido uno de los ismos de más prolongada vigencia. Jousep sigue en su pintura el sendero iniciado por la generación americana, sobre todo por Pollock, en lo que se ha dado en llamar "action painting". El gesto adquiere vital importancia en la obra de Jousep. El pintor inicia la obra sin un plan previo: sus evoluciones son dictadas a golpe de inspiración, por lo que este tipo de pintura presenta grandes analogías con la música de jazz. Gesto e improvisación dan a cada una de las obras de este joven pintor el carácter de acontecimiento personal, en las que podemos adivinar la acción del pintor sobre la tela, sus evoluciones, esa descarga de rabia incontinente, por la que sus pinturas poseen un carácter enormemente vitalista, rebotante de fuerza y expresividad.

El arte, hoy, es como una larga mesa a la que pueden sentarse los más diversos gourmets, con la seguridad de que todos quedarán satisfechos. Se ofrece al espectador un gigan tesco abanico desde las fotográficas realizaciones del hiperrealismo hasta la última conquista abstracta. El arte es, ante todo, un fenómeno de comunicación, y por tanto, exige en el espectador una predisposición receptiva. Sin esta reflexión previa, el escepticismo no tiene cabida en movimiento alguno.

De todas formas, en arte, como en política, es preferible que cada comensal pueda elegir libremente el manjar que más le plazca, a no tener que comer por obligación el menú impuesto por un señor sin imaginación ni gusto, o vaya usted a saber.

J. C. GOMIS

MUESTRA DE FOTOGRAFÍAS DE MARGALIDA MOREY. - En Es Cau permanece abierta una sugestiva exposición de fotografías en color, originales de Margarita Morey, que muestra por primera vez su obra al público.

Integran esta exposición medio centenar de fotos, con atención primordial al tema de los niños. Es en esta temática, precisamente, en la que el objetivo de Margalida Morey se muestra más inteligente y sensible, consiguiendo trabajos de auténtico profesional. Destacan también de la colección un serie de desnudos, realizados con entera delicadeza y expresividad.

La exposición, que está teniendo un éxito total, permanecerá abierta hasta el viernes próximo 16 de marzo, pudiendo ser visitada de siete a nueve de la noche. Es una muestra que recomendamos.

blue jeans

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**

LLULL
sastreria

**Jaime Domenge, 12. -
Mitjorn, 8. - S'ILLOT**

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

XALOC

Librería Paperería Discografía

Avda. 4 Septiembre, 7-B

MANACOR

MIC-MAC

GRANDES REBAJAS

CASA CENTRAL: Pl. Ramón Llull, 18 - Telef. 55 17 57' MANACOR

BAJOS DEL HOTEL OSIRIS. C. CRISTOBAL COLON. CALA MILLOR



información



NOTICIAS DE HOY

EL LUNES COMIENZA LA CAMPAÑA. - El lunes próximo, doce de marzo, comienza la campaña para elecciones municipales del tres de abril, pudiendo ya enviarse votos por correo hasta el próximo día 26.

Como es sabido, las elecciones se celebrarán el 3 de abril, martes, y el escrutinio general y proclamación de los concejales electos, está previsto para el día 9.

Del 18 al 22 de abril se constituirán los nuevos Ayuntamientos y serán elegidos los alcaldes, de entre los que encabezaban las candidaturas que hayan tenido un resultado positivo.

EXITO DEL "QUIQUIN". - Dos funciones de éxito total ofreció la Capella de Manacor en Sala Imperial, reponiendo "Ai, Quaquín, què has vengut de prim!" a teatro lleno, y bajo la dirección de Rafael Nadal y Guillem Rosselló.

HOY, TEATRO EN SON MACIÀ. - Esta noche a las nueve, el Grup Jovent de Son Macià repite la comedia de Sebastià Nicolau, "Un doctor improvisat", bajo dirección de Alfonso Puerto.

Se ha confirmado, a última hora, que el grupo de Son Macià actuará en breve en Felanitx.

VADELLA PREPARA UN CONCIERTO DE BACH. - El maestro Jaime Vadell está preparando el "Concierto para órgano y orquesta", de Juan Sebastián Bach, que posiblemente ofrezca la Orquesta de Cámara durante las próximas Ferias y Fiestas de Primavera.

CICLO CULTURAL SOBRE EL ROMANTICISMO. - El viernes seis de abril dará comienzo el ciclo sobre el romanticismo que se celebrará en esta ciudad bajo el patrocinio y la organización de la delegación del Ministerio de Cultura. El día seis, habrá conferencia de Isabel Martínez Salas, profesor, sobre "España en el marco histórico del romanticismo". El día 9 otra charla sobre "El arte romántico", a cargo del profesor Vicente Senent Valls, y, al día siguiente, concierto musical y conferencia de clausura, encomendada a Josep Maria Salom, profesor y escritor, acerca "La literatura romántica española".

Es posible que durante los días que dure el ciclo, sea ofrecida una singular exposición de pintura, grabado y cerámica española correspondiente a la época romántica, en la que figuren las firmas de Goya, M. Fortuny, Madrazo, Valeriano Bécquer, Eugenio Lucas Villamil, Zacarías González, Alvarez Cubero, etc.

Los interesados en asistir a los actos de este ciclo, si son estudiantes, pueden formular su inscripción en el mismo centro a que pertenecen, y, caso de tratarse de particulares, pueden acudir al local de la Delegación, calle Franco, 1, 1º. A todos los inscritos les será entregado un libro sobre el arte romántico en España.

MUSICALIZACION. - El maestro Francisco Ramis ha comenzado a trabajar en la musicalización de los poemas originales de José María Forteza que, bajo el título de "Ofertorio para un tierno Infante", fueron premiados en las pasadas Navidades en el certamen nacional de poesía religiosa celebrado en Sineu.

ARCAS MARTI

AGENCIA INMOBILIARIA

Calle Muntaner, 1, 2. Teléf. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)

PORTO CRISTO: VENDEMOS
PLANTAS BAJAS con COCHERA, y
PISOS céntricos y SIN AMUEBLAR

VENDEMOS céntricos LOCALES
COMERCIALES en CALA MILLOR

Sastrería - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



Trans/Gomila

transportistas

GRUPAJE DE MERCANCIAS
MUDANZAS
CAMIONES ALQUILER
GRUAS
CONTAINERS

AGENCIA DE TRANSPORTES LEGALIZADA A T. 2888

C/. Fábrica, 30-32 • Tele. 55 12 99 y 55 10 53 • MANACOR

●LETRAS

ALFONSO PUERTO, DIRECTOR DE TEATRO EN SON MACIÀ

El 24 de febrero, en Son Macià, debutó como director de escena el polifacético Alfonso Puerto, que presentó un grupo teatral juvenil con la obra de Sebastià Nicolau, "Un doctor improvisat".

Tanto "Anfós" como intérpretes y autor cosecharon un buen éxito, viéndose obligados a reponer dicha obra, hoy sábado día 10, en el mismo Centre Cultural donde fue presentada por primera vez, y, al mismo tiempo, preparar una nueva representación en Felanitx.

IMPORTANTE PREMIO PARA MIGUEL ANGEL RIERA

El premio nacional de la crítica catalana ha sido adjudicado este año a la novela de Miguel A. Riera "L'endemà de mai" publicada en El balancí de "Edicions 62", número 112.

A las muchas felicitaciones que está recibiendo el Sr. Riera unimos la nuestra.

ANTONIA MAS, VERSOS Y PUBLICIDAD

Antonia Mas Galmés reabrió las puertas de su simpática bodega "María Antònia", tras un cierre temporal que todos lamentamos. Y nos envía el siguiente anuncio, que muy gustosos insertamos... gratis. No faltaba más!

- "Dedicado a mis disynguidos clientes.

Si quereis estar bien con simpatía y tranquilidad,

acudira "María Antònia" que ella os acogerá.

Por la mañana, vermut; por la tarde un buen té y por la noche flamenco que hay que ver, hay que ver...

Os agradezco la visita que estoy segura me hareis en la Calle León XIII, allí os esperaré".

HA MUERTO LLUIS FABREGAS CUXART

El domingo último, 4 de marzo, en su El Terreno de la capital, moría Lluís Fábregas y Cuxart, autor de la colección "Ca Nostra", que resume más de medio siglo de vivencias de Ciutat y, entre ellas, algunas noticias de Manacor, fotografías, y, siempre, una curiosa retahíla de anécdotas que difícilmente podrán hallarse en otros libros.

El Sr. Fábregas, igual que hiciera su padre, suministró durante mucho tiempo las lámparas y combustibles para la iluminación de las Cuevas del Drach, antes de la instalación eléctrica. Los Fábregas habían conseguido ya en 1885 la exclusiva de distribución del famoso "Album de las Cuevas de Artá y Manacor", la monumental obra de Sebastián Gay y Baltasar Champsaur, en cuya edición trabajara también el padre del recién fallecido escritor.



Luis Fábregas Cuxart había nacido en Palma, el 3 de febrero de 1906. Hombre de profunda curiosidad por el costumbrismo mallorquín, deja en múltiples colaboraciones en revistas y periódicos un sabroso e impar recordatorio de la Mallorca fin de siglo y primera mitad del XX. Los tres tomos de "Ca Nostra" son ahora su mejor legado.

Descanse en paz.

MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR

Carretera Conías, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



- 55 20 61

Salvador Juan, 69. MANACOR
Tel. 55.26.83

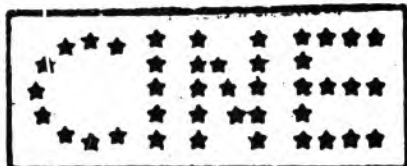
JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

COCHE FUNEBRE PROPIO

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR



OPINION

"GALACTICA". - A la hora de enjuiciar la mayoría de películas que se están viendo actualmente, habrá que tener en cuenta que el cine, hoy, es más industria que arte; un gran negocio competitivo en el que quien más gana es quien mejor sabe contentar al público. Por lo tanto, si en la pasada década privaban en el mercado la moda de los James Bond o los "sphaguetis-wensters" (en sólo tres años más que quinientos filmes de estos géneros se realizaron en España e Italia), hoy, a finales de los 70, dos corrientes se han impuesto: el musical-discotero iniciado por Travolta en "Fiebre del sábado noche", y el representado por "La guerra de las Galaxias", que es la película más taquillera de toda la historia del cine.

Logicamente, los bombazos taquilleros del género han abierto una brecha nueva, desde la que se cuelan decenas de productos similares, es decir, lo más parecido que se pueda a la cinta-madre. Esto es lo que ocurre con "Galactica", película que no es tal en Norteamérica, ya que allí no es sino un serial tipo "Baretta" o "Kojak", que se pasa por un canal de TV y que debido a su extraordinario éxito, se ha convertido en película para salas normales, añadiéndole el "sensurround" y amañándola a las necesidades de las salas comerciales. Su éxito es tal que ya se especula sobre una segunda parte.

"Galactica" tiene todas las características propias de un telefilm: director y actores televisivos, "tempo" adaptado a la proyección seriada, trucajes válidos y un mínimo de seriedad en el planteamiento, sin que por ello sea de un excesivo rigor.

"POR FIN YA ES VIERNES". - Si en "Galactica" lo mejor son sus efectos especiales, por otra parte base del éxito del género, en "Por fin ya es viernes", es su música, o más concretamente su disco, lo más valioso. Diez o doce historias entremezcladas, americanas cien por cien, conforman la trama del film, que cuenta la historia de una noche discotequera con buen ritmo e incluso con humor, cosa esa que se está olvidando en el séptimo arte. El tema es superficial y sencillo, pero de buen ver; los tipos que desfilan por la cinta (el propietario-millonario-conquistador, el "travolta", el matrimonio de mediana edad, la parejita) están bien contruidos, y suenan canciones buenas, como la de Danna Summers o las de Santa Esmeralda. - TONY

PERLAS Y CUEVAS
REVISTA DE MANACOR

¡AL FIN!

La nueva película del mismo director de
«ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS» y «YA SOY MUJER»

¡Por fin!!

LA PRIMERA EXPERIENCIA... sexual
contada por SUMMERS.



CINE GOYA

Próxima
SEMANA

Luchaba por su mujer...
Luchaba por su tierra...

¡LUCHABA POR SU PROPIA VIDA!



¡DESBANCANDO TODO ANTECEDENTE!
¡LEGA...
¡FIGHTING MAD!

ARCAS MARTI

AGENCIA INMOBILIARIA

Calle Muntaner, 1, 2. Teléf. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)

PORTO CRISTO: VENDEMOS
PLANTAS BAJAS con COCHERA, y
PISOS céntricos y SIN AMUEBLAR

VENDEMOS céntricos LOCALES
COMERCIALES en CALA MILLOR

HOY



HIPODROMO DE MANACOR

Carreras de Caballos al Trote Enganchado

NO HO DUBTI, LO MILLOR
EN SECCIÓ DE SASTRERIA

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

PANTALONES DE CALIDAD

sastreria

LLULL

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8 S'ILLÓT

PERLAS
Y CUEVAS

MARMOLES

J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Carretera Conilas, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

BODAS Y CONJUNIONES

FOTO DIAZ

Laboratorio color - Reportajes

AV. SA FONERA 29

TEL: 57 02 29

PORTO CRISTO

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES



Hotel PERELLO

Tels: 57 00 92
57 00 04

Porto-Cristo
Mallorca

MATERIALES Y GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4
Plano 147-A2
Teléfono 55 28 71
MANACOR (Mallorca)



BAR
RESTAURANTE

SES PALMERES

Jardines Hotel Temi
Carretera Cala Millor - Cala Bona

DIRECCIO:

SION D'ES PI



Teléfono 567829

CALA MILLOR
Son Servera

Self service

Aprop Coves del Drac

Tels 57 00 94 - 57 03 26



PORTO CRISTO LOS DRAGONES

ALBUM DE COCINA

PASTEL DE NUECES

Tiempo de cocción: 35 minutos.

Cantidades para 6 personas: 300 gr. de nueces mondadas, 20 gr. de azúcar, 6 huevos, manteca, crema.

Se machacan las nueces, despojadas de sus pieles finas, a las que se agrega entonces el azúcar, las yemas de huevo y, finalmente, las claras a punto de nieve. Se unta de manteca o aceite fino un molde redondo, se llena con la pasta y se cuece en el horno moderado. Se sirve frío con una crema a la vainilla o de chocolate.

RAGÚ DE TERNERA CON CHAMPIÑONES

Tiempo de cocción: 1 hora y media.

Cantidades para 6 personas: 900 gr. de ternera magra, 400 gr. de tomates, 150 gr. de champiñones, perejil, pimienta, sal.

La carne, cortada a trocitos cuadrados, se sofríe en una cacerola con aceite abundante, sal y pimienta. Cuando está rehogada y ha tomado color, se disminuye el fuego y, tapada la cacerola, se deja que vaya cociendo cosa de media hora, teniendo cuidado que no se agarre. Al cabo de este tiempo, se le añade salsa de tomate preparada aparte, los champiñones lavados, pelados y cortados a trozos y bastante perejil picado. Se da unas vueltas a la carne con todo ello, se agrega un poco de agua tibia y se deja que hierva muy lentamente hasta que la carne esté muy tierna y la salsa reducida.

SARDINAS GRATINADAS

Cantidades para 6 personas: 600 gr. de sardinas, 35 gr. de mantequilla, 25 gr. de queso, finas hierbas. Después de limpiar las sardinas se abren y se les saca la espina; se dejan abiertas y en una de las mitades se ponen las finas hierbas, bien picadas, mezcladas con la mantequilla y el queso; se cierran y se colocan en una tartera untada con aceite, se cubren con miga de pan desmenuzada, se rocián bien con aceite; dejarlas en el horno hasta que estén gratinadas.

HELADO DE MIEL A LA CREMA

Tiempo de cocción: 1 minuto.

Cantidades para 6 personas: 6 huevos, 1 taza de miel, 1 taza de nata.

Se baten las 6 yemas, añadiéndoles la taza de miel, fundida. Se calienta esta mezcla hasta que quede como una pasta espesa. Se deja enfriar y se le agregan entonces las 6 claras y la cantidad de crema batida que se juzgue necesaria. Se pone en la nevera un par de horas antes de servirlo.

PANTALONES

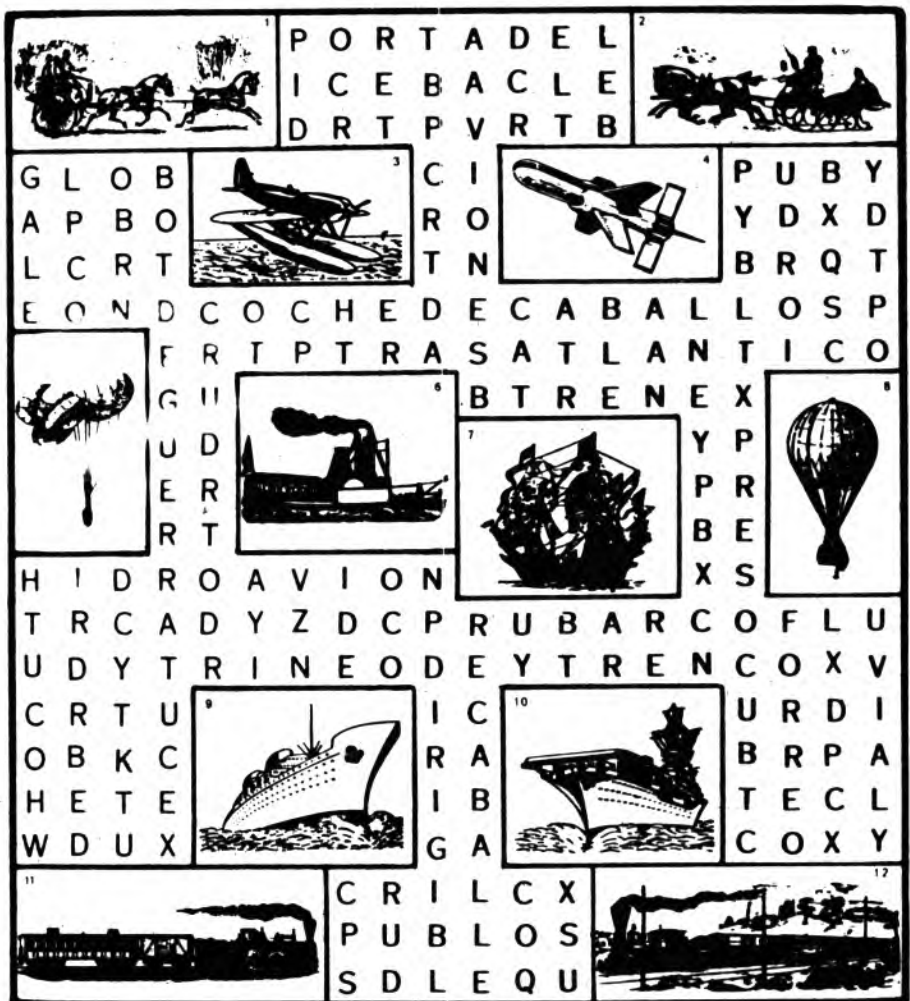


sastrería

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

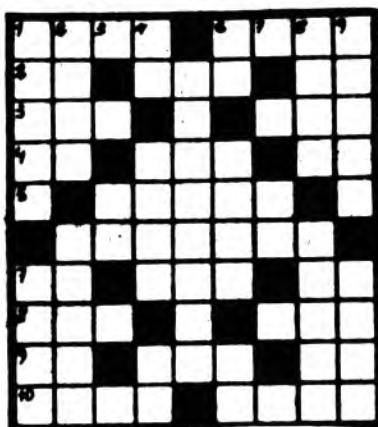
PASATIEMPOS

PUZZLE



En el «puzzle», titulado VIAJANDO POR TIERRA, MAR Y AIRE, insertamos doce figuras alegóricas, referéncielas y recuadre sus nombres que van colocados entre las letras del «puzzle», así diremos, viajando en: Barco fluvial... Globo... Trineo de caballos...

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Cierta piel. Cada uno de los caracteres de la escritura de los antiguos escandinavos. — 2: Símbolo del gallo. Ninfa del Aire y de la Tierra. Marchad. — 3: Perteneciente a la raza seta. Pecado. — 4: Letra árabe. Liga. (Al revés) Moneda mejicana. — 5: Ciudad de Portugal. — 6: Aflicción. — 7: Prefijo inseparable. Río sueco. Dativo del pronombre. — 8: Establecimiento. Lirio. — 9: (Al

revés) Letra turca. Alimento. Observa. — 10: Engaño. Fraude. Levantas.

VERTICALES. — 1: Zaranda. Superior monástico. — 2: Producto lácteo. En la parte inferior. — 3: (Al revés) Nombre de letra. — 4: Vocal repetida. (Al revés) Río de Guipúzcoa. Río italiano. — 5: Tela con fondo liso y flores como de realce. — 6: Letra griega. Gran lago salado del Turquestán. Símbolo del níquel. — 7: Prep. insep. — 8: (Al revés) Herrumbre. Acajutna. — 9: Afluente del Duero. Plural de la letra.

DIBUJO NUMERICO



Una con un trazo los puntos del 1 al 31

"PERLAS Y CUEVAS"



Este gesto ha costado 120 años.

Si, esa pequeña lente blanda 'pendiente de una mano profesional a punto de ser colocada, no hubiera sido posible sin los ciento veinte años de investigación, en el terreno de la óptica que constituyen la historia de SOFLENS.

Y ahora Florida Opticos ofrece también la posibilidad de asegurar sus lentes de contacto.

soflens® : ADAPTADOR PROFESIONAL

Florida Opticos

COS 12 ■ TEL. 55 28 77

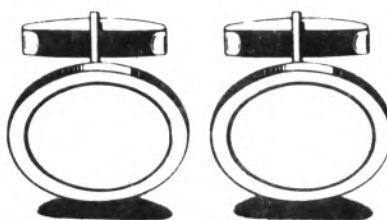
MANACOR

Regalos del DIA DEL PADRE.

Tu esfuerzo, como padre, se encamina a vernos felices, sin esperar este beso de oro que hoy te ofrecemos.



EL ORO
REFLEJA
SENTIMIENTOS



Joyería Fermin

Central: Amargura, N°1-A MANACOR
Sucursales: Porto Cristo, Cala Millor